

Kurzvita von Monika Maria Herzing



Geburtsjahr: 1964
Konfektionsgröße: 36/38
Schuhgröße: 38
Haare: blond, lang, gewellt
Augenfarbe: blau
Stimmelage: mezzo-sopran, light soprano
Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (gut)
Dialekte: Fränkisch, Bairisch, Norddeutsch

Wohnort: München
Wohnmöglichkeit: Berlin, Hamburg, Köln, Frankfurt, Nürnberg, Freiburg; York (GB); Paris (F); New York, San Francisco (USA); Wellington (NZ)
Führerschein: PKW, Motorrad
Sport: ausgebildete Bühnentänzerin, Tai Chi, Reiten, Schwimmen, Langlaufen, Wandern/Klettern, Schnorcheln/Tauchen
Abrechnungsart: Lohnsteuer oder auf Rechnung

Ausbildung (wichtigsten):

2020 Sprecherausbildung Sprecher Akademie München/Wien
2016 Martz/Walker Film Meisner Acting, ISSF, Berlin
2013 Film Acting bei Hendrik Martz, Münchner Filmwerkstatt
1996-2020 Sprech-, Gesangs-, Bewegungs- und Tanztraining, sowie Rollenarbeit in Köln und München
1995-1996 Stipendium als Halprin Graduate in verschiedenen Performancetechniken, Tamalpa Institute, San Francisco, USA
1991-1995 BA of Arts (Hon) in Schauspiel, sowie Tanz, Choreografie an der Bretton Hall University of Leeds, England
1989-1991 Abschlusszertifikat in Bewegungstheater am Tanztheater Oberlinden, Freiburg

Kontakt:

Monika Maria Herzing
moherzing@aol.com
Mb: 0176-55 39 48 93

www.monika-herzing.de
www.theapolis.de/monikaherzing
www.castforward.me/monikamaria-herzing
www.filmmakers.de/monika.maria-herzing
www.schauspielervideos.de/fullprofile/35433

Anfragen für TV, Film und Werbung bitte unter meiner Agentur:

ZAV München
Kapuzinerstr. 26
80337 München
089-381 707-10 / 13 / 17
www.zav.arbeitsagentur.de
ZAV-Kuenstlervermittlung-Muenchen@arbeitsagentur.de

Schauspielerin für TV und Film (Auswahl):

- 2019 „Aktenzeichen XY – Vorsicht Betrug“, ZDF-Magazin (Angelika C.); R: Rudolf Schweiger.
- 2019 „Another One Bites the Dust (gets CLAs) cover“, US-Imagefilm (Cock. Lady); R: L. Coates.
- 2019 „Fünf Leben - Testamentseröffnung“, TV-Serie (Iris Schulze); Regie: Patrick Freiheit, Andy Klein.
- 2018 „Das Tal der Mörder“, ZDF-Film (Wirtin Oberhofer); Regie: Peter Keglevic; Buch: D. Lorenz.
- 2018 „Novartis – Hautkrebs“, Imagefilm (Frau Schuster, Mutter); Regie: Christiane Weber.
- 2018 „Schicksale – Liebe über den Tod hinaus“, TV-Serie (Karla Rommel, Mutter); Regie: Andy Klein.
- 2017 „Kleine Menschen – Große Fragen“, Episoden Kurzfilm (KITA-Leitung); R: Johannes Rosenstein.
- 2017 „Galileo – Das Kanzlerexperiment“, Dokumentation (Umweltministerin); Regie: Tobias Bräuhauser.
- 2016 „Ich habe drei Kinder, oder wissen Sie von mehr?“, Kino-Kurzfilm (Ehefrau Luzi); Regie: D. Glatz.
- 2015 „Fading Color – Retinopathie“, Kurzfilm (Dr. Ebert); Regie: Julian Pfretzschner.
- 2015 „Fuck Ju Göthe 2“, Kino (Burnout Lehrerin); Regie: Boro Daktekin.
- 2014 „Dahoam is Dahoam“, BR-Serie (Frau Schneider); Regie: Jochen Müller.
- 2014 „Zweimal zweites Leben“, ZDF-Film (Krankenschwester); Regie: Claudia Prietzel & Peter Henning.
- 2014 „Soko 5113 – Chaos im Kopf“, ZDF-Serie (Anneliese Uhlmann); Regie: Heidi Kranz.
- 2013 „Unter Verdacht – Mutterseelenallein“, ZDF-Serie (Rechtsmedizinerin); Regie: Martin Weinhart.
- 2013 „Der Alte - Melodie des Todes“, ZDF-Serie (Frau des Staatskultursekretärs); Regie: Michael Kreindl.
- 2013 „Lebenslänglich Mord – Nesthocker“, BR-Serie (Mutter); Regie: Roland Schweiger.

Schauspielerin für Theater (Auswahl):

- 2019/20 „Ein Engel auf der Couch“ (Engel Elena + diverse), geförderte Eigenproduktion (Lichtblick) - Solostück; München und Bayernweit; Regie: Johannes Rosenstein
- 2018/20 „Unternehmenstheater“ diverse Projekte, Interactors, Frankfurt; Regie: Birkholz/Schnitzer.
- 2017/18 „Liaisons mit Picasso“ (O. Khoklova, F. Gilot), Ensemble Littera Mobile; szenische Lesung mit Tanz und Gesang (gefördert durch BA 15 Stadt München, LichtBlick e.V.); Pasinger Fabrik, u. a., München; Eigenproduktion; Regie: M. Herzing/A. Hobucher.
- 2017 Performance Installation“ (Performerin), Lothringer 13 Halle, München; Regie: Zita Schüpferling (gefördert durch Debütantenförderung AdBK München)
- 2016 „Die Buddenbrooks“ (diverse), Akademie der Kunst, Ludwigsburg; Regie: Sandra Strunz.
- 2015/16 „Frau Holle“ (Frau Holle), Theater K-Bum, Liechtenstein; Regie: Andy Konrad.
- 2015 „Peer Gynt“ (Peers Mutter Aase), Schloßfestspiele Marburg, Musica Europa; Regie: Enke Eisenberg; Musikalische Leitung: Adré Hammerschmied.
- 2011/15 „Murder in the Abbey St. Benefizius“ in Englisch (Kommissarin), Uraufführung Dine & Crime, Tourneetheater; Regie: Werner Gawlik.
- 2010 „Versteh einer die Frauen“ (Alida Berger), Gastengagement am AuGuSTheater Neu-Ulm; Regie: Koch & Riese.
- 2009/15 „Der Fluch von Süderstorm“ (Inselwirtin), Uraufführung Dine & Crime, Tourneetheater; Regie: Werner Gawlik.
- 2006/07 „Der Wunschkuss“ (Geldhexe), Gastengagement am Stadttheater Koblenz-Lahnstein; Regie: Friedhelm Hahn.
- 2005 „Orpheus & Eurydike“ (diverse), Open Air Uraufführung des Schauspiel im Denkmal Koblenz; Regie: Axel Hinz.
- 2002 „Antigone“ (Antigone); Gastengagement am Theater im Depot, Dortmund; Regie: Christian Scholze.
- 2001/04 „Madame Kuh und das Q“ (Storch & Kälbchen), Uraufführung des ZENO Theaters Köln, mit Gastengagement am Stadttheater Velbert; Regie: Anita Ferraris.
Nominiert für den Kölner Kindertheaterpreis 2002.
- 1996/00 „Niquena“ (Natura), Uraufführung des Life/Art Ensemble, mit Gastengagement des Stadttheaters Konstanz; Regie: Petra Eiseheid.

Choreografin (Auswahl):

- 2020/21 „Embracing Joy“, in eigener Produktion mit TANZtheater 50+ (gefördert durch das Kulturreferat München); Black Box Gasteig und Theater der Pasinger Fabrik, München.
- 2017 „Wahre Sinnlichkeit“, in eigener Produktion mit TANZtheater 50+ (gefördert durch das Kulturreferat München); Black Box Gasteig und Theater der Pasinger Fabrik, München.
- 2015 „Peer Gynt“, nach Ibsen/Grieg, Schloßfestspiele Marburg; Teilchoreografie.
- 2014 „Alter ent-falten“, in eigener Produktion mit TANZtheater 50+; Theater der Pasinger Fabrik,

München.

2005/06

„West Side Story“, Gastchoreografin am Stadttheater Koblenz-Lahnstein.

2003

„Women Only“, in eigener Produktion (gefördert durch die Kunststiftung NRW);
Orangerie Köln.

München, Juli 2020

Monika Maria Herzing